ANTONI GAUDÍ UN CATALÁN QUE CONSTRUYÓ SUEÑOS HABITABLES CON MATERIA TERRENAL

ANTONI GAUDÍ A CATALAN WHO BUILTS DREAMS WITH EARTHLY MATTER

João Eduardo Hidalgo[1], Rosa Maria Araújo Simões[2]

Abstract *— Antoni Gaudí (1852-1926) was the great Catalan architect of the period of art known as Modernism. With his innovative approach to construction projects made their worthy deeds representatives of Catalan culture, its mountains, vegetation and light as used in these materials as the stone of Montjuic, brick made of mud on the outskirts of Barcelona and bars made of textile needles and designed windows, roofs, stairs based on flowers and butterflies living in the region or inhabited the imaginary as the dragon and gargoyle. Through four of his works: The Park Güell (1900), The Crypt in Colonia Güell (1908), La Casa Batllo (1904) and the Sagrada Familia (1883) they describe the organic conception of Gaudí, his concern with the man and his connection with the divine or immaterial.*

Index Terms – Modernism, Catalan Culture, Innovative Approach

Resumo *– Antoni Gaudí (1852-1926) fue el gran arquitecto catalán del período del arte conocido como Modernisme. Con su abordaje innovadora de los proyectos constructivos hizo de sus obras dignos representantes de la cultura catalana, de sus montañas, vegetación y luz puesto que utilizó en ellas materiales como la piedra de Montjuic, el ladrillo hecho con el barro de las afueras de Barcelona y las rejas hechas de agujas textiles y diseñó las vidrieras, tejados, escaleras basado en flores y mariposas que vivían en la región o habitaban el imaginario como el dragón y la gárgola. A través de cuatro de sus obras: El Park Güell (1900), La Cripta de la Colonia Güell (1908), La Casa Batlló (1904) y la Sagrada Familia (1883) se entiende la concepción orgánica de Gaudí, su preocupación con el humano y su ligación con el divino o inmaterial.*

Palabras clave – Modernisme, Cultura Catalana, Abordage innovadora

[1] João Eduardo Hidalgo - Universidad Estadual Paulista - UNESP, Brasil
[2] Rosa Maria Araújo Simões - Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil
DOI 10.14684/WCCA.8.2015.384-384
© 2015 COPEC