A NOVA ADAPTAÇÃO TEATRAL DE O HOMEM DE LA MANCHA (2014) DE MIGUEL FALABELLA E O USO DA OBRA DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO COMO DESENHO DE CENÁRIO, FIGURINO E AMBIENTAÇÃO

THE NEW THEATRICAL ADAPTATION OF THE MAN OF DE LA MANCHA (2014) OF MIGUEL FALABELLA AND THE USE OF THE WORK OF ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO AS THE SCENARIO DESIGN, COSTUMES AND AMBIANCE

João Eduardo Hidalgo[1]

Abstract *– The adaptation of the musical Man of La Mancha by Dale Wasserman made by Miguel Falabella, created a sense of connection, visual and content of the character Don Quixote and the work of the artist, and the end of the messiah of time, Arthur Bispo do Rosário previously unthinkable and brought an unprecedented force for the work. The musical written by Wasserman in 1966 has a simple structure, transform the author of Don Quixote, Miguel de Cervantes, the character created by him. Madness or the alleged lack of sanity is at the core of the piece. With the inclusion of the work of Bispo do Rosário, which came out in the world and cross-manufactured garments embroidery and markedly medieval banners, the character Don Quixote found a creative mirror. Understanding interartistics links between the two symbols characters, Quixote and the Bishop of the Rosary itself is the purpose of this work.*

Index Terms – sense of connection, simple structure, interartistics links

Resumo *– A adaptação do musical O homem de La Mancha de Dale Wasserman feita por Miguel Falabella, criou uma ligação de sentido, visual e de conteúdo entre o personagem Dom Quixote e a obra do artista plástico, e messias do final dos tempos, Arthur Bispo do Rosário nunca antes pensada e que trouxe um vigor inaudito para a obra. O musical escrito por Wasserman em 1966 tem uma estrutura simplista, transforma o autor de Dom Quixote, Miguel de Cervantes, no personagem criado por ele. A loucura ou a pretensa falta de sanidade é o eixo central da peça. Com a inclusão da obra de Bispo do Rosário, que saiu em cruzada pelo mundo e fabricou mantos bordados e estandartes marcadamente medievais, o personagem Dom Quixote encontrou um espelho criativo. Entender as ligações interartísticas entre os dois personagens símbolos, Quixote e o próprio Bispo do Rosário é o propósito deste trabalho.*

Palavras Chave – ligação de sentido, estrutura simplista, ligações interartíticas

[1] João Eduardo Hidalgo Universidade Estadual Paulista UNESP, Brasil
DOI 10.14684/WCCA.8.2015.379-379
© 2015 COPEC