

Copyright © 2012, COPEC – Science and Education Research Council

Claudio da Rocha Brito & Melany M.Ciampi (Publishers). All rights reserved.

Personal use of this material is permitted. However, permission to reprint/republish this material for advertising or promotional purposes or for creating new collective works for resale or redistribution to servers or lists, or to reuse any copyrighted component of this work in other works, must be obtained from the publisher.

WCCA 2012 – V World Congress on Communication and Arts – (2012: Guimarães)

161a Proceedings, World Congress on Communication and Arts, WCCA 2012, April 15-18, 2012. Published by Claudio da Rocha Brito (ISBN 978-85-89120-90-6) & Melany M. Ciampi (ISBN 978-85-89549-86-8), 2012.

1.v

1. Communication – Congress 2. Arts – Conference I BRITO, Claudio da Rocha, ed.
II. CIAMPI, Melany, M., ed III. COPEC æ Science and Education Research Council. IV. Title

CDD - 370



Prof. Dr. Claudio da Rocha Brito
Message from the General Chair

Once again we are very glad to organize and accomplish another edition of **WCCA'2012 - V World Congress on Communication and Arts**, which theme is **“Beyond Art, Beyond Humanities, Beyond Technology: A New Creativity”**.

The mission of the congress is to provide a high level forum for the world experts to discuss both common and critical advancements in order to meet the growing needs in communication and arts areas, and also for the exchange of new ideas and experiences. We are sure that this congress provides opportunities for those who are interested in collaboration and investment in communication and arts. It is a congress that congregates researchers and professionals, academics from many parts of the world to show their latest achievements in their fields of expertise and share new ideas.

A unique program of social and networking events has been designed to ensure that all attendees have an opportunity to savor some of Portugal's delights, enjoy the historical and cultural life style and meet colleagues from different countries; exchange experiences, renew old friendships and build new ones that will continue long after the closing ceremony.



ORGANIZATION



Science and Education
Research Council

The congress takes place in Guimarães, considered the birthplace of Portugal. It is a perfect location to have a meeting such as **WCCA'2012**. In this historical city that in this year of 2012 is the cultural capital of Europe, the **University of Minho**, Campus of Azurém is the host institution of the Congress.

As the General Chair of **WCCA'2012** on behalf of COPEC team I am glad to thank first of all the University of Minho for hosting the congress. It is imperative to acknowledge and thank in special all the people involved in the organization of this edition of WCCA such as **Prof. Dr. Luis Amaral** and **Prof. Dr. Rosa Vasconcelos**, Local Chairs of **WCCA'2012**, without whom this event would not have been possible.

The **V World Congress on Communication and Arts - WCCA'2012** is organized by **COPEC – Science and Education Research Council** and promoted by **WCCA – World Council on Communication and Arts in Technical Cooperation** (in alphabetical order): AAMP (Fishing Museum Friends Society), ABENGE (Brazilian Society for Engineering Education), AENUI (Asociación de Enseñantes Universitarios de la Informática), ASEE (American Society for Engineering Education), ASIBEI (Ibero-American Association of Engineering Education Institutions), GCOMM (Global Congress on Manufacturing and Management), IEEE-Ed.Soc. (Education Society of the Institute of Electrical and Electronics Engineers), IFEES (International Federation of Engineering Education Societies), IGIP (Internationale Gesellschaft für Ingenieurpädagogik), INTERTECH (International Council for Engineering and Technology Education); IPN (Ingeniøruddannelsernes Pædagogiske Netværk), ISTECH (Ibero-American Science & Technology Education Consortium), Porto Gente (PortFolk), RBE (Brazilian Network of Engineering), RCI (Réseau Carthagène d'Ingénierie), SBA (Brazilian Automation Society), SBA Young (Student Chapter of the Brazilian Automation Society), SEFI (Société



ORGANIZATION



Science and Education
Research Council

Européenne pour la Formation des Ingénieurs), SHERO (Safety, Health and Environment Research Organization), SPEE (Portuguese Society for Engineering Education) and SPEED (Student Platform for Engineering Education Development).

I would like to thank in special the Guimarães 2012 for their cultural support; special thanks also to our sponsors FAPESP (State of São Paulo Research Foundation), CNPq (National Council for Scientific and Technological Development), CAPES (Coordination for Improvement of Personnel of Superior Level) and SUPNET - Technology & Information.

It is important to emphasize the importance of all the people who have collaborated for the success of the congress, and for all the authors and participants for the valuable contributions and participation.

I am very glad to welcome you to **WCCA'2012**.

Thank you all

Prof. Dr. Claudio da Rocha Brito
GENERAL CHAIR
President of COPEC



Prof. Dr. Melany M. Ciampi

Message from the Technical Program Chair

The city of Guimarães in Portugal is hailed as the “cradle of Portugal” being the first capital of the newly established Portugal kingdom. The city is considered as one of the most important historical cities in the country. To prove this, its historical center has been recognized as a UNESCO World Heritage Site. This year of 2012 it is the European capital of culture.

In this fantastic location of Portugal **WCCA’2012** is taking place at the **University of Minho**. The University is currently among the most prestigious institutions of higher education in the country and has also been gradually assert itself on the international scene. Founded in 1973, it has two major campi, the campus of Gualtar in Braga and the campus of Azurém in Guimarães.

I am very glad to be the Technical Program Chair of **WCCA 2012 - V World Congress on Communication and Arts**. It is the 5th edition of **WCCA** and along these 10 years it is possible to see the evolution of such important congress



ORGANIZATION



Science and Education
Research Council

for the international scientific community. As usual a series of interesting articles will enlighten congress program due to their quality.

I am very glad with the accomplishment of **WCCA'2012 - V World Congress on Communication and Arts** that has been challenging task facing the hard work to provide good review process as well as quality papers. Thanks to the efforts of many reviewers and authors we can reach the goal of the congress to show the latest researches and provide a forum for discussions and personal interactions that can not be replaced for a video conference, with all the benefits that it can bring. The goal is to stimulate discussions and debates on communication and arts projects and issues from a range of viewpoints.

On behalf of the Technical Program Committee which efforts should be acknowledge, I have to thank all the authors for their collaborations; all the participants for their presences and the reviewers for their great job.

Thank you all and enjoy it!

Prof. Dr. Melany M. Ciampi
TECHNICAL PROGRAM CHAIR
President of SHERO



Prof. Dr. Rosa Vasconcelos

Prof. Dr. Luis Amaral

Message from the Local Chairs

It is our great pleasure to welcome you to the **WCCA'2012 – V World Congress on Communication and Arts**, to be held in Guimarães, Portugal, organized by **COPEC – Science and Education Research Council** and hosted by **University of Minho** and **CCG – Computer Graphics Center**.

Guimarães is located in one of the most beautiful landscapes of the North of Portugal. In 2001, the Historic Centre of Guimarães was declared a World Heritage Site by UNESCO. The city is recognized by its beauty and historical monuments. As the first capital of Portugal, Guimarães is known as the place where the country was born - "The Cradle City" or "Birthplace City". In 2012 Guimarães will be the European Capital of Culture.

The **University of Minho** (UMinho), founded in 1973, began its academic activity in 1975/76. **UMinho** is renowned for the quality of its research and teaching, the quality of its students, the public recognition given to its Alumni, and for its intervention and strong links with the local community and the surrounding region.

UMinho has a student population of 18.000, out of which 2.000 are postgraduate students. The University has 1.200 teaching staff, of who 950 hold a PhD, and 600 administrative and technical staff. **UMinho** has two campi located 20 km apart: one in Braga and the other in Guimarães.

Based on the campus of Azurém, in Guimarães, CCG is a private owned and non-profit association that positions itself as an "interface" between the source of knowledge (**University of Minho**) and market through applied research and technological development in fields related to computer graphics, information technology, communication and electronics and its applications.

This is the environment that we provide to the **WCCA'2012** and we are making our best to welcome everyone.

I expect you will find the experience here enjoyable and valuable as you participate in the broad range of session and social activities that have been scheduled.

Prof. Dr. Rosa Vasconcelos
Prof. Dr. Luis Amaral
LOCAL CHAIRS

General Chair:

Claudio da Rocha Brito

Technical Program Chair:

Melany M. Ciampi

Local Chairs:

Luis Amaral

Rosa Vasconcelos

Advisory Committee:

Dana Dobrovská, President of IMC

Denis Willemin, President of RCI

Don P. Giddens, President of ASEE

Jose Carlos Quadrado, President of IFEES

Khalil S. Taraman, President of SME Education Foundation

Michael E. Auer, President of IGIP

Muthar Al-Ubaidi, President of INTERTECH

Rob Reilly, President of IEEE Education Society

Teresa Restivo, President of SPEE

Wim Van Petegem, President of SEFI

Technical Program Committee:

Melany M. Ciampi, Chair of Committee

André Reda, Brazil

Anita Westerström, Sweden

Axel Zafoschnig, Austria

Carlos Cardoso, Portugal

Claudio da Rocha Brito, Brazil

Dan Budny, USA

David Marshall, Australia

Deb Verhoeven, Australia

Edmundo Tovar, Spain

Galvão Meirinhos, Portugal

Göran Westerström, Sweden

Irina Avenarius, Russia

João Vicente Cegato Bertomeu, Brazil

José Carlos Marques, Brazil

Kim Barbour, Australia

Luis Amaral, Portugal

Marcos Rizolli, Brazil

María Feldgen, Argentina

Oswaldo Clua, Argentina

Pelópidas Cypriano Pel, Brazil

Rita Maria Lino Tarcia, Brazil

Rosa Vasconcelos, Portugal

Teresa Almeida, Portugal

Teresa Larkin, USA

Vladimir G. Zakharov, Russia

Yolanda Guran-Postlethwaite, USA

Support Committee:

Cristina R. Brito, treasurer
José Albano F. Mouta, designer

Medical Committee:

Carolina da Rocha Brito
Catharina da Rocha Brito
Cecilia da Rocha Brito
Sidney Capps Fernandes



ORGANIZATION



Science and Education
Research Council

COOPERATORS

ORGANIZATION



Science and Education
Research Council

PROMOTED BY



Beyond Art, Beyond Humanities, Beyond Technology: A New Creativity

TECHNICAL COOPERATION



SUPPORTED BY



CULTURAL
COOPERATION



GUIMARÃES 2012

HOST



Universidade de Minho



Centro de Computação Gráfica

PLACE OF THE EVENT



Guimarães, Portugal



ORGANIZATION



Science and Education
Research Council



A ARTE DO MOSAICO: MAIS QUE UMA TECNOLOGIA ANCESTRAL: UMA ARTE QUE SE RENOVA	050
A BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL E SEU PROJETO PEDAGÓGICO: UMA EVOLUÇÃO AO LONGO DAS EDIÇÕES.....	067
A CONTEMPORANEIDADE E A PERMANÊNCIA DAS PRÁTICAS AUTORITÁRIAS	135
A CRIAÇÃO ESTÉTICA NA LINGUAGEM DA MÁQUINA: SOFTWARE-ARTE	093
A CRIATIVIDADE NA ARTE, NA CIÊNCIA E NO COTIDIANO	015
A DAMA E O INICÓRNIO: UMA LEITURA ICONOGRÁFICA	062
A DICOTOMIA ENTRE A CRIATIVIDADE E A TÉCNICA NA ARQUITETURA	032
A DIVERSIDADE CULTURAL NA EDUCAÇÃO.....	086
A EMENDA CONSTITUCIONAL 65 E A JUVENTUDE NA MÍDIA NO BRASIL.....	025
A EVOLUÇÃO DA PROPAGANDA E PUBLICIDADE EM EMISSORAS DE RÁDIO: ESTUDO DE CASO EM TERESINA, PIAUÍ – BRASIL.....	105
A HISTÓRIA DA ARTE NO CURSO SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO DIGITAL: A RECRIAÇÃO DA ARTE E EDUCAÇÃO NA ERA DIGITAL	111

A IMAGEM COMO EXPERIÊNCIA DE VIDA EM CONEXÃO COM ATIVIDADES DE BRANDING ..	106
A IMPORTÂNCIA DA ARTE COMO MEIO DE RECICLAGEM E COMO FORMAÇÃO DE UM NOVO PENSAMENTO AMBIENTAL	125
A INFLUÊNCIA DA MÍDIA NA ALIMENTAÇÃO DOS ADOLESCENTES	101
A INFLUÊNCIA DAS CORES DA CAPA DE LIVRO NA PREVISÃO DE LEITURA	049
A MISE EN ABYME E AS ARTES VISUAIS	057
A PINTURA DO TETO DO CORO DA IGREJA DA LUZ EM SÃO PAULO	069
A PRESENÇA DO FEMININO NA OBRA DE MÁRIO BOTAS	063
A PRODUÇÃO DE VÍDEO: UMA ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA CONTEMPORANEIZAR A PRÁXIS PEDAGÓGICA.....	094
A RELEVÂNCIA DO SUPORTE NA PINTURA - ILUSÕES.....	053
A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NO SURREALISMO PORTUGUÊS: TERRITÓRIOS DE CONVERGÊNCIA.....	060
A RESSONÂNCIA DOS MITOS E OS GEOGRAFISMOS DO CORPOARTE NO CONTEXTO DA TECNOCIÊNCIA.....	088

A UTILIZAÇÃO DA TECNOLOGIA, NAS ARTES, DESIGN E ENGENHARIA, COMO FERRAMENTA DE VANGUARDA E SUSTENTABILIDADE.....	126
A VISÃO DE MUNDO A PARTIR DO DESENHO INFANTIL.....	122
ABORDAGEM CONCEPTUAL E FUNCIONAL DE UM PROTÓTIPO PARA FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA EM ARTES, AGRICULTURA E DESENVOLVIMENTO RURAL.....	054
ACERCA DO CONCEITO DE METACRIATIVIDADE.....	036
ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE CRIAR NO CENÁRIO ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO...	064
AMÉRICA LATINA: AS COISAS PARA ALÉM DELAS MESMAS	061
ANÁLISE DO FENÔMENO URBANO NA CIDADE DE FEIRA DE SANTANA, BAHIA, BRASIL, ATRAVÉS DA APLICAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS	089
ARQUITETURA DA INFORMAÇÃO NO WEBSITE “ESTPRINT”	033
ARTE COMO OBJETO DE CONHECIMENTO	131
ARTE E FILOSOFIA: UMA CONCEPÇÃO DE VIDA EM NIETZSCHE	028
ARTE, DESIGN E MODA: TESSITURAS	037

ARTEMÍDIA IMPERMANENTE: CALIGRAFIA DO MOVIMENTO SINTÉTICO DE 7 BILHÕES DE HABITANTES.....	046
ARTEMÍDIA MOVENTE: PROCESSOS E PROCEDIMENTOS ARTÍSTICOS EM ANIMAÇÃO	045
ARTEMÍDIA VIVENTE: CRIATIVIDADE ALÉM DA IMAGINAÇÃO.....	044
ARTEMÍDIA: ATELIER-LABORATÓRIO DA INTERFACE DESIGN, ARTE E COMUNICAÇÃO	043
ARTES VISUAIS, POLÍTICA E IDENTIDADE: CONEXÃO RECIFE QUEBEC	058
ARTISTAS E DESIGNERS CRIATIVAS: LINGUAGENS E PROCESSOS	056
ARTISTAS PORTUGUESES OITO-NOVECENTISTAS NO BRASIL: RECEPÇÃO CRÍTICA.....	070
AS CIDADES NARRADAS: ESCRITA E IMAGEM NO CAMPO DA PESQUISA E FORMAÇÃO.....	099
AS INTERFACES ENTRE A DANÇA E AS ARTES VISUAIS A PARTIR DO ESTUDO DE CASO SOBRE A VISUALIDADE DO ESPETÁCULO AVESSE DA COMPANHIA MODERNO DE DANÇA	091
AS NOVAS TECNOLOGIAS E AS PESSOAS PORTADORAS DE DEFICIÊNCIAS FÍSICAS.....	115
AS REPRESENTAÇÕES DE SÃO JORGE NAS CIDADES DE SÃO PAULO, RIO DE JANEIRO E MARAGOGIPE (RECÔNCAVO BAIANO): ESTUDOS DE CASO	066

AVALIAÇÃO DA ATENÇÃO, PERCEPÇÃO E PROCESSAMENTO VISUAL DAS PALAVRAS: ANÁLISE EXPERIMENTAL DE TEXTOS MANUSCRITOS E IMPRESSOS MEDIANTE A TECNOLOGIA EYE-TRACKING DESDE DO ENFOQUE DO PROCESSAMENTO DE INFORMAÇÃO. PROJECTO DE INVESTIGAÇÃO.....	009
AVENTURAS PÚBLICAS, INFORTÚNIOS PRIVADOS: CINEMA, POLÍTICA E FUTEBOL EM ‘O ANO EM QUE MEUS PAIS SAÍRAM DE FÉRIAS’.....	019
AZULEJARIA BARROCA DO CLAUSTRO DE SÃO FRANCISCO DE SALVADOR: INTERPRETAÇÃO SIMBÓLICA.....	078
BEYOND ART, BEYOND HUMANITIES, BEYOND TECHNOLOGY: A NEW CREATIVITY.....	001
BIBLIOTECA CENTRAL “CESAR LATTES” DA UNICAMP: ANÁLISE DA SINALIZAÇÃO INTERNA E DO MOBILIÁRIO QUANTO À ERGONOMIA E À FUNCIONALIDADE.....	109
BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO E BIENAL DE VENEZA: EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E DIÁLOGOS COM A HISTÓRIA DA ARTE.....	065
BRANDING E INTERAÇÃO: A EXPERIÊNCIA COMO IDENTIDADE CORPORATIVA.....	107
CAFÉ COM O PRESIDENTE: PROGRAMA DE RÁDIO COM O PRESIDENTE LULA, DO BRASIL.....	030

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL.....	134
CIBER: CULTURA, ARTE, TECNOLOGIA.....	092
CICLO ELETROACÚSTICO COMO SONORIDADE DO MARABAIXO	038
COMUNICAÇÃO VISUAL EM AMBIÊNCIAS HOSPITALARES: UMA ESTÉTICA TERAPÊUTICA?.....	047
COMUNICACIÓN AMBIENTAL MEDIANTE LA IMAGEN: BREVE APROXIMACIÓN A LA CRÍTICA MEDIOAMBIENTAL DESDE LAS ARTES VISUALES	136
CONCEITOS EM CALCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL: UMA ABORDAGEM POR MEIO DAS OBRAS RENASCENTISTAS NO CONTEXTO TECNOLÓGICO	085
CONCEPTUALIZAÇÕES SOBRE A MARCA: APROXIMAÇÕES AO CONCEITO.....	055
CONTRIBUIÇÕES DE GILBERT SIMONDON: UMA ABORDAGEM SOBRE OS MODOS DE CRIAÇÃO NA CULTURA TÉCNICA.....	098
CONTRIBUIÇÕES SOCIAIS DO ANTIGO EGITO PARA A HUMANIDADE	076
COORDENADAS PARA O USO DE DUAS INTELIGÊNCIAS NO AUTOCAD	090
CRIAÇÃO DE CARACTERES PARA FONTE EXPERIMENTAL BASEADA NA PROPORÇÃO ÁUREA E COM INFLUÊNCIA DOS TRAÇOS DA ESCRITA ORIENTAL JAPONESA.....	110

CRIAÇÃO E CRIATIVIDADE NO ENSINO DO DESENHO TÉCNICO	118
CRIATIVIDADE NA PEDAGOGIA DA PERFORMANCE ÁUDIO-VISUAL.....	048
DA EUFORIA À DECEPÇÃO: UMA LEITURA DE “O DIA EM QUE O BRASIL ESTEVE AQUI”	021
DESIGN E CRÍTICA: UM CAMINHO PARA REFLEXÕES	114
DIAGRAMAÇÃO DE REVISTA: OS ELEMENTOS VISUAIS QUE VALORIZAM A INFORMAÇÃO ..	103
DIÁLOGO ENTRE O PASSADO E O PRESENTE	129
DIMENSÕES DA CRIATIVIDADE NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR: UM ESTUDO SOBRE A APRENDIZAGEM CRIATIVA.....	117
DRAMATURGIA AUDIOVISUAL: NOTAS SOBRE TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO E CRIAÇÃO DE NARRATIVAS TRANSMIDIÁTICAS	039
ENTRE A FICÇÃO E A NÃO-FICÇÃO: ERROS E ACERTOS DA PRODUÇÃO FÍLMICA BRASILEIRA SOBRE O FUTEBOL NOS ÚLTIMOS 50 ANOS	017
ESTÉTICA EM REVOLUÇÃO	042
FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DIGITAIS: UMA PESQUISA SOBRE O USO DO APARELHO CELULAR NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE FLORIANÓPOLIS, BRASIL.....	087

GEOGRAFIAS IMAGINÁRIAS: MODOS DE PENSAR E ATUAR COM A CULTURA CONTEMPORÂNEA.....	124
GRILHÃO, ARGOLA, CORRENTE: UMA MESMA IMAGEM, DIFERENTES SIGNIFICADOS ...	133
IMAGEM HÍBRIDA: CARTOGRAFIA DE UMA ESTÉTICA DO INTERVALO	083
IMAGENS (IN)TRADUZÍVEIS: A REPRESENTAÇÃO COMO UM CAMINHO PARA REFLEXÃO TEÓRICA NO CAMPO DO DESIGN CONTEMPORÂNEO	119
INDIVIDUAL WORK AND TEAMWORK IN THE PROJECT AT THE INSTRUCTION AND PRACTICE.....	005
INFORMATION LITERACY OF TEACHERS AS AN INDISPENSABLE TOOL WHEN WORKING WITH MODERN TEACHING TECHNOLOGY.....	006
INTERFACES, USUÁRIOS E USABILIDADES: UMA ANÁLISE SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA INTERFACE COMPUTACIONAL EM TRON.....	073
LUDICIDADE E INCLUSÃO: PROJETO VOAR + ALTO	072
MAIS PERTO E TENTANDO O CERTO	127
MATERIAL PEDAGÓGICO PARA O DESENVOLVIMENTO DE DESENHOS ANIMADOS.....	121

MEMÓRIAS PARA O DEVIR: A MEDIAÇÃO CULTURAL COMO PROVOCAÇÃO E CONTAMINAÇÃO ESTÉTICA	123
MODERNISMO COMO FUNDAMENTALISMO RELIGIOSO	068
MÚSICA E DOCUMENTÁRIOS: TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS NO BRASIL	074
NECESSIDADE DA ALFABETIZAÇÃO NA LINGUAGEM DA ARTE: DESAFIOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL	075
NEW CINEMA HISTORY AND THE COMPUTATIONAL TURN	002
NONADA	128
O CORPUS DO P. S: PERFORMANCE ALÉM DA LINHA DO HORIZONTE	079
O DESIGN DO LIVRO-OBJETO INFANTIL	112
O FOTODOCUMENTÁRIO PARA ALÉM DA FACTUALIDADE: O VIRTUAL COMO DIMENSÃO PRIMEIRA DA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL	108
O GOL EM TRÊS DIMENSÕES: O CINEMA, O MARKETING DE EXPERIMENTAÇÃO E AS NOVAS FORMAS DE CONSUMO E ENTRETENIMENTO DO PRODUTO FUTEBOL	018
O IMBRICAMENTO ENTRE ARTE E MÍDIA: APONTAMENTOS INICIAIS	082

O IMPACTO DA INOVAÇÃO NA GESTÃO DE MUSEUS VIRTUAIS COM IMAGENS 360°	034
O IMPACTO DA MODA URBANA JAPONESA NA CULTURA.....	010
O LUGAR DO DESENHO NO SÉCULO XXI: DIMENSÕES E CONCEITO	035
O NÚCLEO UHUU DE PESQUISA DA PERFORMANCE: INTER-AÇÃO E INTER-LOCUS-AÇÃO ..	023
O SANGUE NO TERRITÓRIO DA ARTE: FORMA E CONTEÚDO - IMAGENS E MATÉRIA NA OBRA.....	041
O USO DA TECNOLOGIA DIGITAL COMO RECURSO PROBLEMATIZADOR DO FAZER DOCENTE DO PROFESSOR DE ARTE.....	080
O USO MÍSTICO DA JOIA: AMULETOS DE PROTEÇÃO INFANTIL NO SÉCULO XVII.....	059
ORIGAMIC DESIGN: UMA NOVA FORMA DE DESENVOLVER PRODUTOS	084
OS DOMINÓS: (DES)ORGANIZANDO AS REGRAS DO JOGO.....	026
OS ÍNDIOS DA CIDADE DE PONTA GROSSA, PARANÁ, BRASIL NA ERA DA TECNOLOGIA: AS NOVAS REGRAS DE SOBREVIVÊNCIA E INTERAÇÃO	097
PAPEL DAS EMBALAGENS NA ESCOLHA ALIMENTAR DE CRIANÇAS.....	100
PERCEPÇÃO INFANTIL DOS LOGÓTIPOS: CORES	022

POTENCIAL CRIATIVO NA CONSTRUÇÃO DE FANFICTIONS A PARTIR DA TÉCNICA CINEMAGRAPHS.....	081
PRA FRENTE BRASIL”: CINEMA, FUTEBOL E POLÍTICA	020
PRESENTEAUSENTE”: UM MOVIMENTO CRIATIVO.....	040
PROCESSO E PRODUÇÃO VISUAL DO GRAFFITI NA CIDADE DE BAURU/SP - BRASIL: UM ESTUDO ETNOGRÁFICO	113
PROCESSOS PIROPLÁSTICOS NA REALIZAÇÃO ESCULTÓRICA A ARDÓSIA PIRO-EXPANDIDA	051
PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E VIDEOCONFERÊNCIA: PARCERIA PARA VALORIZAÇÃO DA CULTURA E CIDADANIA.....	095
PRODUÇÃO DE PROPAGANDAS SOCIAIS RADIOFÔNICAS E EDUCAÇÃO TUTORIAL: UMA PROPOSTA PARA A FORMAÇÃO DO PROFISSIONAL DE COMUNICAÇÃO	104
PROGRAMAÇÃO VISUAL PARA TV DIGITAL INTERATIVA	120
PROYECTO BOSQUE DE PAPEL: PARTICIPACIÓN, ARTE Y BIODIVERSIDAD.....	137
QUADRINHOS NA ESCOLA.....	014

QUALITY IMPROVEMENT OF ENGINEERING EDUCATORS IN RUSSIA: PROBLEMS AND PERSPECTIVES.....	004
REGISTROS E RESÍDUOS DO CORPO-IMAGEM.....	077
ROBERT MAPPLETHORPE: A CRÍTICA DOS DISCURSOS SUBALTERNOS	024
SOBRE FOTOGRAFIA E (IN)VISIBILIDADES: OLHARES DE CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL	027
STRATEGIC PLANNING BEYOND ADVERTISING AGENCIES. APPLICATION TO THE SPANISH CASE.....	008
TEMPO, SEMIOSE E CULTURA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DOS DESIGNERS GRÁFICOS BRASILEIRO	130
TIRAS DE QUADRINHOS SOBRE CIÊNCIA	012
TO INFINITY AND BEYOND – ARE INNOVATION CONTESTS AT AUSTRIAN TECHNICAL COLLEGES THE RIGHT TOOL TO STIMULATE THE CREATIVE AND TECHNICAL POTENTIAL OF THE COUNTRY?.....	003
TROPA DE ELITE 2 SOB O OLHAR DE MAQUIAVEL E DE FOUCAULT.....	071

TV DIGITAL: UMA ABORDAGEM DA USABILIDADE E INTERATIVIDADE	116
UM MODELO POSSÍVEL PARA O DESIGN AUDIOVISUAL - A ESPUMA: A LINGUAGEM DO DESIGN AUDIOVISUAL DIGITAL.....	031
UMA REFLEXÃO SOBRE AS MUDANÇAS NOS MODELOS DE NEGÓCIO EM EMPRESAS DE COMUNICAÇÃO SOB A ÓTICA DAS INTERAÇÕES	102
UTILIZAÇÃO DO MÉTODO DE HOLT-WINTERS PARA PREVISÃO DA PRODUÇÃO DE ÁGUA NA GRANDE GOIÂNIA	029
UTILIZAÇÃO DO MOODLE NO DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS MAIS INTERATIVAS, DINÂMICAS, INOVADORAS E CRIATIVAS	132
VÍDEO CLIPS NA DIVULGAÇÃO DE ATIVIDADES DE I&D&I.....	013
VÍDEOS SOBRE CIÊNCIA: MOTIVAÇÃO PARA DIVULGAÇÃO E COMPARTILHAMENTO	011
VIDRO E IMPRESSÃO: CRIAÇÃO DE SUBSTRATOS E MATRIZES DE IMPRESSÃO ALTERNATIVOS	052
WHAT IS THE IMPORTANCE OF PEDAGOGICAL TRAINING FOR PROSPECTIVE TEACHERS ..	007
WILL EISNER E OS CLICHÊS NA COMUNICAÇÃO VISUAL	016

WORKSHOP DE FOTOGRAFIA DIGITAL: A PRODUÇÃO DE IMAGEM NA CONTEMPORANEIDADE CONTRIBUINDO PARA O EMPODERAMENTO DO GRUPO DA TERCEIRA IDADE NA BAHIA-BRAZIL096



A

Adenil Alfeu Domingos	042	
Adriana de Carvalho	115	
Adriano Henrique Nuernberg	027	
Alessandra de Almeida Martins	045	
Álvaro Sousa	055	
Ana Carmen F. Nogueira	123	133
Ana Carolina Kalume Maranhão	102	
Ana Carolina Lima Santos	108	
Ana Cristina de Souza Eicardi	086	
Ana Cristina Paula Lima	049	
Ana Karine Loula Torres Rocha	132	
Anamaria Rezende Galeotti	031	
André Leite Coelho	057	
André Rangel	048	

Andréa Costa do Amaral	095	
Andrea Debem Machado	131	
Andrea Pessutti Rampini	064	
Andréa Poshar	082	
Andréa Vieira Zanella	027	
Andréia Machado Oliveira	098	
Andresa R. Thomazoni	083	
Anelise Jantsch	081	
Anna Cláudia Agazzi	048	
Antonio Jorge Nascimento	096	
Antonio Xavier de Queiroz	041	
Ariclaudio Francisco da Silva	123	
Arnaud Soares de Lima Junior	095	096
Arthur Valle	070	
Ary José Rocco Júnior	018	
Axel Zafoschnig	003	

B

Bárbara Manso
Bruno Biazotto

010
121

C

Camila Dazzi	070
Carla Susana da Encarnação Marques	034
Carlo José Napolitano	021
Carlos Alberto Mendes da Silva	053
Carlos Cardoso	054
Carolina Augusta Assumpção Gouveia	085
Carolina Dantas de Figueiredo	073
Célia Esteves	052
Célio José Losnak	020
Célio Martins da Matta	043
Celso Albino de Oliveira Filho	113
Celso S. F. Gomes	051
Clarice Zamonaro Cortez	042
Claudio da Rocha Brito	001



ORGANIZATION



Science and Education
Research Council

Cléia Márcia Gomes Amaral	033	
Clíce Toledo S. Mazzilli	031	112
Conceição Lopes	072	
Constantino de Oliveira Junior	025	
Cristina Sánchez-Blanco	008	
Cynthia Neves Blasques Martin	116	

D

Daiana Castro	103
Dângela Nunes Abiorana	092
Daniel Ruiz Ferreira da Silva	109
Daniela de Souza Martins	123
Daniela Favaro Garrossini	102
Daniele Ribeiro Fortuna	011
Danilo Nazareno Azevedo Baraúna	077
Deb Verhoeven	002
Débora da Silva Cardoso	075
Diego Sgarbossa Adur	025
Dione Oliveira Moura	102

E

Egidio Shizuo Toda	111	123
Eliane Calixto	030	
Eliane Patrícia Grandini Serrano	032	042
Elisa Stroberg Schultz	025	
Eliseo Berni Reategui	081	
Elizabeth Conceição Ferreira Gonçalves	033	
Elizabeth Romani	112	
Erci Ribeiro Moura	100	101
Erika Záhorcová	006	
Estela Maria Oliveira Bonci	122	123
Eufrosina de Azevêdo Cerqueira	089	

F

Fabiano Ramos Torres	123	
Fábio Rogério dos Santos Souza	095	096
Fabília Jordão	082	
Felix Rebolledo	098	
Fernando Pinto Coelho	053	
Filipe Vagos	072	
Francione Oliveira Carvalho	123	
Fúlvia da S. Spohr	083	

G

Gabriel Baquit	107	
Galvão dos Santos Meirinhos	009	
Germaine Elshout de Aguiar	105	
Gisa Picosque	123	124
Gislene Victoria Silva	131	
Glória Machado	048	
Graciela Machado	052	
Guilherme Maia	074	
Guiomar Josefina Biondo	042	
Gustavo Mochiuti	120	

H

Haroldo Coltri Eguchi	068	078
Herik Z. Rodrigues	083	
Humberto Abdalla Júnior	102	

I

Iara Sydenstricker	039
Inês do Amaral	022
Irina A. Avenarius	004
Isabel Orestes Silveira	130

J

Jana Petnuchova	007	
Jaqueline Maissiat	080	
Jefferson O. Goulart	019	
Joana Quintela	013	
Joana Soares	052	
João Batista de Abreu	012	
João Cunha e Costa	051	
Joceli Domingas de Oliveira	066	
Joedy Luciana Barros Marins Bamonte	035	127
Joelma Adriana Abrão Remião	099	
Jorge Wilson da Conceição	123	
José Carlos Marques	017	
José Elmo de Menezes	029	



ORGANIZATION



Science and Education
Research Council

José Leonelio de Souza	076
José Valdeni de Lima	081
Juliana Rotta	134
Julie de Araujo Pires	114

K

Keller Regina Viotto Duarte

040

L

Laís Guaraldo	016
Larissa Maués Pelúcio Silva	024
Laura Kemp de Mattos	027
Leonardo A. de Lucena Melo	096
Leonardo Alvarez Franco	120
Leonora de Abreu Bernardes	028
Liane M. R. Tarouco	083
Lívia Marques Carvalho	026
Lívia Regina Costa Serrano	123
Liza Holzmann	025
Lucas Álvaro dos Santos	024
Lucas Farinelli Pantaleão	078
Luciana Braun Reis	106
Lucilene Cury	044

Lucilene dos Santos Gonzales	104	
Luis Amaral	001	
Luis Antonio Vasques Hellmeister	125	126
Luis Fernando Ramos Molinaro	102	
Luiz Fernando Taques F. Buzato	097	
Lukáš Tkáč	005	

M

Madalena Zaccara	058		
Magda Bercht	080		
Manuel Fernández-Díaz	136	137	
Marcelo Gonçalves Ribeiro	114	119	
Marcia Cristina Polacchini de Oliveira	123		
Márcia Oliveira	100	101	
Márcia Sotoriva	107		
Márcia Toscan	064		
Marco Antonio Rossi	032	118	
Marcos Paulo Rangel da Silva	011		
Marcos Rizolli	036	037	038
Marcos Rogério Chiesa Ketelhut	086		
Marcus Vinicius Brandão Santos	095	096	
Margarete Axt	099		

Maria Antonia Benutti	059	084		
Maria Aparecida de Aquino	135			
Maria Aparecida Donato	088			
Maria Claudia de Sousa	127			
Maria Cristina Brito Barbosa	086			
Maria Cristina V. Biazus	080	081	083	
Maria da Graça Guedes	010	022		
Maria do Carmo J. P. Palhaci	125			
Maria Gabriela Gama	022			
Maria João Palma	103			
Maria José Falcão	123	128		
Maria Lucia Bighetti Fioravanti	069	123		
Maria Luiza C. C. Costa	042	059	061	067
Maria Rita R. M. da Costa Braz	012			
Maria Silvia Barros de Held	037			

Maria Teresa Restivo	013		
María Victoria Sánchez-Giner	136	137	
Marina Lanzoni Louzada	067		
Maristela Sanches Rodrigues	123		
Marizilda dos Santos Menezes	118		
Martin Podařil	005		
Martina Klierová	006		
Melany M. Ciampi	001		
Michal Záh	007		
Michele C. Coutinho Rocha	060	063	
Milan Štúr	005		
Mirian Celeste Martins	122	123	124
Mirian M. M. Magalhães	103		
Mônica de Moraes Oliveira	044	047	

N

Nelyse Ap. M. Salzedas	042	062
Nicole Elshout de Aguiar	105	
Nigel Anderson	091	
Niura Borges	079	
Norberto Stori	041	

O

Olympio José Pinheiro
Orlando Franco Maneschky

068 078
077

P

Patrícia da Conceição Fantinel	081						
Patrícia da Silva Campelo Costa	081						
Patricia Soso	079						
Paula Marques da Silva	099						
Paulo Eduardo Ferreira Machado	046						
Paulo Fernando Pinheiro	025						
Pavel Krpálek	006						
Pelópidas Cypriano Pel	043	044	045	046	047	048	049
Percival Tirapeli	066						
Pio de Sousa Santana	123						
Protasio Ferreira e Castro	011	012					

R

Regina C. F. A. Giora	014	015
Regina Lara Silveira Mello	037	056
Ricardo Nicola	125	
Ricardo Pedrosa Macedo	034	
Ricardo Portella de Aguiar	093	
Rita de Cássia Demarchi	065	123
Roman Hrmo	007	
Roniere Leite Soares	090	
Rosa M. Vasconcelos	001	010
Rosa Maria Araújo Simões	023	113
Rosana Guiaretta Sguerra Miskulin	085	
Rosemary Brum	079	
Rubens Eduardo Monteiro de Toledo	044	

S

Sandra Maria Ribeiro de Souza	047	049
Sandra R. Ramalho e Oliveira	087	
Sandrine Allain	087	
Silvia Gregoris	123	
Simone Silva Machado	029	
Solange Aparecida B. de Moraes Barros	025	097
Solange Maria Leão Gonçalves	062	127
Solange Utuari	123	
Sonia de Brito	042	
Stephany Oliveira Magalhães Pereira	100	101
Sueli Teresinha de Abreu-Bernardes	028	
Suzana Rozendo	071	

T

Talita Clemente Prado	100	101		
Talitha Plácido Palhaci	125			
Tania Mara G. Fonseca	083			
Teresa Almeida	050	051	052	053
Thaís Regina Ueno	084	109	110	

V

Valnice Sousa Paiva	094	095	096
Valquíria Santos Segurado	116		
Vaner Silvia Soler Bianchi	129		
Vânia Cristina Pires Nogueira Valente	116	120	121
Vania Ribas Ulbricht	034		
Vasco Trigo	013		
Veronika Horňáková	005	007	
Victor Freitas de Azeredo Barros	029		
Viviane Beineke	117		
Vladimir G. Zakharov	004		

W

Wanda Lima	038
Wilton Azevedo	038